



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени П.И. Чайковского



Сезон 2019-2020 гг.



Программа

27 сентября, пятница
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
имени Н.Я. МЯСКОВСКОГО

СЕРИЯ КОНЦЕРТОВ
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ МОСТЫ»

*Концерт современной русской, западноевропейской,
американской и японской музыки*

Екатерина МИЛКИНА флейта

Александр МЕЛКУМОВ кларнет

Мария ХОДИНА скрипка

Вячеслав ГРЕБЕННИКОВ альт

Надежда ГРЕБЕННИКОВА виолончель

Владимир ГАПОНЦЕВ гитара

Марина РУМЯНЦЕВА сопрано

Надежда ДРОБЫШЕВСКАЯ сопрано

Анна РОМАНОВА меццо-сопрано

Анатолий БУСЛАКОВ-ВОЛКОВ баритон

Олеся РОСТОВСКАЯ орган

Владимир ГУРЕВИЧ

Ольга ТАБАЧНИК

Саяка ТАКАХАСИ

Юлия ЧЕРПАКОВА

Елизавета ДАНИЛИНА

фортепиано

Питер КЕЛШ – «Наброски Саранак»

Река Саранак

Танец жатвы

Блуждания вдоль холмов и далеких гор

Церковь

Эхо Абенаки

Танцы на холмах и низинах

исп. **Мария Ходина, Вячеслав Гребенников**

Кристофер САХАР – Фантазия для скрипки и фортепиано

Марк БЕЛОДУБРОВСКИЙ – Поэма для скрипки и фортепиано

Первое исполнение в Москве

исп. **Мария Ходина, Саяка Такахаси**

Дэвид ПИКТОН – Redwood Prelude and Fugue

Олеся РОСТОВСКАЯ – Медитация для органа

исп. **Олеся Ростовская**

Эрик ХАЙЛНЕР – Дивертисмент для скрипки и альта в стиле Бартока

исп. **Мария Ходина, Вячеслав Гребенников**

Дмитрий СТЕФАНОВИЧ – Четыре стихотворения монаха Лазаря

исп. **Надежда Дробышевская, Владимир Гуревич**

Дэйна Димитри РИЧАРДСОН – Две рапсодии

исп. **Юлия Черпакова**

Игорь ВОРОБЬЕВ – Пять романсов и вокализ памяти Валерия Гаврилина

для голоса, кларнета и фортепиано

«До свиданья, друг мой...», сл. С. Есенина

«А мы куда-то мчались», сл. Д. Самойлова

«Если я заболею...», сл. Я. Смелкова

«Пора», сл. Р. Рождественского

«Шиповник», сл. А. Вознесенского

Вокализ

исп. **Марина Румянцева, Ирина Догуева, Ольга Табачник**

Хьюберт ХАУ – Inharmonic Fantasy №10 (Негармоническая фантазия)

для фортепиано и электроники

исп. **Елизавета Данилина**

Тимоти Ли МИЛЛЕР – «Carmina solis et lunae» для скрипки, альта и виолончели

исп. **Мария Ходина, Вячеслав Гребенников, Надежда Гребенникова**

Антон РОВНЕР – «At Diamond Park» (В бриллиантовом парке),

сл. Юджина Ричи и Розанны Васерман

исп. **Екатерина Милкина, Мария Ходина, Анатолий Буслаков Волков,**

Анастасия Батракова, Владимир Гапонцев

Питер Келш родился в штате Нью-Джерси и живет в Нью-Йорке, в районе Манхэттен. Изучал английскую литературу в Бруклинском колледже, затем обучался композиции у Уэйна Питерсона и Хенри Ондеронка в Колледже Сан Франциско, а также учился у Холла Овертона. Его сочинения для оркестра, камерных составов, певцов и сольных инструментов часто исполняются в Нью-Йорке и в других городах США.

Saranac Sketches [Наброски Саранак] – сюита из шести частей для скрипки и альта, отличается яркими изобразительными качествами. Была написана специально для Дуэта Кагановского (Артур Кагановский, скрипка и Эстер Сильвестер Кагановский, альт), как сочинение, которое следует исполнить на бис, и посвящено этому дуэту. Премьера прозвучала в 2013 году на *Hill and Hollow Chamber Music series* [Серии камерной музыки холмов и низин] в деревне Саранак в штате Нью-Йорк. (Абенаки, упомянутые в названии третьей части сюиты – племя индейцев в северо-восточной части США).

Кристофер Сахар получил степень бакалавра в Оберлинском колледже и степень магистра в Квинс колледже при Городском университете Нью-Йорка. Из всех его официальных преподавателей композиции, наибольшее влияниеоказал Кондрад Каммингс, оперный композитор, преподающий в Вечернем отделении Джульярдской школы (консерватории). Сахар продолжил свое образование как член *New York Composers Circle* [Нью-Йоркского композиторского круга], выделяющегося своей дружеской обстановкой и широкими возможностями для дальнейшего профессионального композиторского развития.

Фантазия для фортепиано и скрипки написана по инициативе NYCC [Нью-Йоркского композиторского круга] в тяжелый для композитора период, когда его мать начала лечиться от рака груди. В данном сочинении композитор сосредоточил свое внимание на нотах, ритме, артикуляции и форме. Излишние фактурные эффекты, такие как *pizzicato*, *sul ponticello*, *sul tasto*, пережим и др. избегались при написании данного сочинения. План произведения перерос в детально проработанную трехчастную форму; примерами для сочинения послужили такие классические образцы, как Крейцерова соната Бетховена. Премьера Фантазии состоялась в Нью-Йорке в 2018 году.

Марк Белодубровский родился в 1941 г. в Брянске. Окончил Ленинградскую консерваторию в 1965 г. как скрипач (класс проф. В.И. Шера и М.М. Комиссарова) и в 1966 как композитор (класс проф. О.А. Евлахова). С 1965 г. работал в качестве преподавателя музыкального училища в Брянске. Творческие интересы Белодубровского сосредоточены на камерно-инструментальной и вокальной музыке. Музыка Белодубровского звучала в Москве, С.-Петербурге, Екатеринбурге, Брянске, Базеле и Нью-Йорке. Как скрипач он гастролировал в России и за рубежом. Является популяризатором музыки Николая Рославца и других русских модернистов начала XX века. Организатор и художественный руководитель Фестиваля современного искусства им. Н. Рославца и Н. Габо. В 1978 основал городской клуб искусств «Аподион». Заслуженный работник культуры РФ (1984).

Поэма для скрипки и фортепиано написана в 1965 году. Она обладает утонченной фактурой и интровертивным, лирическим состоянием.

Дэвид Пиктон – нью-йоркский композитор и джазовый музыкант, получил степень бакалавра Школы музыки Маннес (консерватории). Ведёт активную композиторскую, исполнительскую и педагогическую деятельность преимущественно в Нью-Йорке и его окрестностях в течение более сорока лет. Выпустил три компакт-диска джазовой музыки и один компакт-диск своей классической музыки.

Redwood Prelude and Fugue [Прелюдия и фуга Редвуд] написана после путешествия Д. Пиктона в Редвудский лес в Калифорнии. Величественная красота огромных деревьев оказалась сильное впечатление на композитора

Олеся Ростовская обучалась в Московской консерватории по классу композиции у проф. А.С. Лемана и по классу органа у проф. О.Г. Янченко. В 1998 году начала играть на терменвоксе под руководством Лидии Кавиной. В 2000 г. окончила ассистентуру-стажировку по композиции, а в 2001 г. – по органу. С 2003 г. – звонарь. В 2008 г. окончила Санкт-Петербургский государственный университет по специальности «карильон» (проф. И.В. Хаазен). В 2009 г. окончила Королевскую школу карильона им. Жефа Денейна в г. Мехелен (Бельгия). Автор сочинений для симфонического оркестра, хора, органа, карильона, камерной, вокальной музыки, музыки к театральным постановкам, радиоспектаклям, мультимедийным инсталляциям, электроакустических композиций. Ведёт сольную исполнительскую деятельность на органе, карильоне и терменвоксе. В репертуаре – старинная, классическая, современная музыка, в т.ч. собственные сочинения.

Медитация обладает тонкой органной фактурой и интровертивным настроением.

Эрик Хайлнер – композитор и исполнитель академической, а также рок и ритм-энд-блюзовой музыки. Живет в штате Нью-Джерси.

Дивертисмент для скрипки и альта в стиле Бартока вдохновлён знаменитым Дивертисментом для струнных Бэллы Бартока. Кроме того в сочинении присутствуют аллюзии на темы мюзикла Леонарда Бернстаина «Вестсайдская история».

Дмитрий Стефанович родился в Ленинграде в 1965 г. Учился в Специальной Музыкальной школе при Ленинградской консерватории («декадишка») по классам хорового дирижирования и композиции. Обучался в Ленинградской консерватории на факультетах хорового дирижирования в классе проф. Н.В. Романовского и композиции у проф. С.М. Слонимского. Как хормейстер работал в Хоре телевидения и радио Санкт-Петербурга и Михайловском театре оперы и балета. С 1991 г. преподает в РГПУ им. А.И. Герцена хоровое дирижирование и ведет хоровой класс. С 2010 заведующий кафедрой истории и теории музыки в Институте церковных искусств Санкт-Петербурга и Духовной академии. Сотрудничает с Петербургским радио и телеканалом «Вот». Кандидат искусствоведения. Сфера научных интересов: русская церковная музыка. Стипендиат Министерства культуры РФ.

«Четыре стихотворения монаха Лазаря» написаны в 2017 г. Монах Лазарь (в миру Виктор Васильевич Афанасьев) – талантливый современный поэт и прозаик. Композитора привлекла в стихах монаха Лазаря кажущаяся безыскусность, за которой открывается мир светлых переживаний человека, не утратившего чистый детский взгляд на окружающий мир. Любовь к Создателю проявляется в этих стихах через простые образы природы. Слово обретает музыкальность, которая располагает к музыкальному прочтению его стихов.

Дэйна Димитри Ричардсон – нью-йоркский композитор. Изучал теорию музыки и композицию в Нью-Йоркском университете (докторская степень Ph.D., 2001), после чего преподавал в Колледже Фредония и Нью-Йоркском университете. Его статья «Syntonality: A new System of Harmony» («Синтональность: новая гармоническая система») была опубликована в первом номере музыкально-теоретического интернет-журнала (2009). Ричардсон сочиняет академическую музыку, а также «синтональную» рок-музыку. В 2014 г. вышел CD синтональной рок-музыки под названием *Bonds of Life* [Узы жизни]. Его музыка транслировалась более 70 радиостанциями в США и Греции, включая WNYC в Нью-Йорке и ERT в Афинах, где он провел три года, работая преподавателем теории музыки. В 2016 г. в Вайльском концертном зале в Нью-Йорке прошел его первый авторский концерт. В 2018 г. его сочинение *Mysterium 2* [Мистерия 2], в котором греческие православные песнопения введены в синтональный гармонический контекст, было исполнено в г. Перуджа (Италия). Также ведёт литературную деятельность, как писатель и поэт – недавно вышел его роман и книга *Aphrodite and Other Poems* [Афродита и другие стихи].

Две рапсодии для фортепиано – яркие, виртуозные сочинения с новаторской гармонией, контрастирующей насыщенной фактурой и рельефной драматургией.

Игорь Воробьев – профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории и кафедры музыкального искусства Академии русского балета имени А.Я. Вагановой, доктор искусствоведения, член Союза композиторов России, лауреат Всероссийского конкурса им. Д.Д. Шостаковича, дипломант ряда Всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. В качестве композитора, дирижёра и пианиста выступал в Санкт-Петербурге, Москве, Ростове-на-Дону, Казани, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Волгограде, Пензе, Саратове, Якутске, Киеве, Батуми, Квебеке, Монреале, Стокгольме, Висбю, Турку, Вильнюсе, Риге, Таллине, Париже, Версале, Риме, Остии и др. Музыка композитора исполнялась также в США, Германии, Японии и Южной Корее. Музыка Игоря Воробьева записана на радио и телевидении Санкт-Петербурга и Москвы, а также на семи CD и четырёх DVD.

Вокальный цикл «Пять романсов и вокализ памяти Валерия Гаврилина» создавался в течение десяти лет (2000-2010). Столь длительная история создания цикла во многом определяется его мемориальной темой, связанной с творчеством Гаврилина. Цикл явился не просто данью памяти великому композитору, а и возможностью вступить в воображаемый диалог с художником, чье творчество оказалось на И. Воробьёва огромное влияние. Интонация Гаврилина отражена косвенно, сквозь призму доверительности высказывания, проникновенного мелодизма, драматургической диахронии вокальной и инструментальной линий, посредством трагического в своей основе переживания, скрытого под покровом светлой печали. Композитору удалось найти ключевой драматургический принцип и оформить «сюжет» цикла как воспоминание о прожитом, как поэму о неизбежности расставания.

Хьюберт Хау – композитор из Нью-Йорка, преподавал в Джулльярдской школе и в Квинс-колледже при Городском университете Нью-Йорка. Директор Фестиваля электроакустической музыки в Нью-Йорке и исполнительный директор *New York Composers Circle* [Нью-Йоркского композиторского круга].

Inharmonic Fantasy No.10 [Негармоничная фантазия №10] написана в 2019 году. Это сочинение наделено 12-тоновой равноступенчатой темперацией, однако спектры, пролонгирующие каждую ноту, нарушают присутствующую в ней гармонию, так как представляют собой спектр с частотами, перемещенными вверх на малую сексту. Более того, каждый обертон обладает своим собственным диапазоном колебаний, так что происходит постоянное смещение амплитуды, подчеркивающие различный компонент в каждой порции длительности, тем самым создавая постоянно смещенный тембр. Сочинение обладает общей формой палиндрома, представляющей собой усиление звука до кульминации в середине пьесы, после которой следует спад звука вплоть до конца музыки с перемежением нескольких более тихих интерлюдий в общую вилочную форму. Когда фортепиано играет длинные ноты, в течение большей части произведения, ноты должны быть представлены как «основные тоны» негармоничного спектра. Однако, иногда в срединных разделах фортепиано играет некоторые из этих спектральных компонентов, артикулирующих темперированные звуковысотности, так как, очевидно, что само по себе фортепиано не способно играть негармоничные спектры. Партия электроники была создана при помощи программы *Csound*.

Тимоти Ли Миллер – американский композитор, который также активно занимается аранжировками, оркестровками и издательской деятельностью. Он пишет современную концертную музыку для камерных ансамблей, оркестра, духовых ансамблей и голоса, а также джаз, музыку для кинофильмов и для видео игр. Его музыка звучала во многих городах США и Европы. Имеет записи на CD фирм *ERM Media*, *Navona Records*, *Ansonica Records* и *Phoenix Classics*.

Carmina solis et lunaे (лат. «Гимн солнцу и луне») написано под впечатлением от полного солнечного затмения, прошедшего 21 августа 2017 года, которое можно было пронаблюдать в большей части США. *Carmina* отмечает идею солнца и луны, как соучастников небесного танца, в котором луна проходит впереди солнца. Кульминационный момент наступает, когда оба светила предстают перед нами как одно с нашего ракурса на земле.

Антон Ровнер родился в Москве в 1970 г. С 1974 по 1994 гг. жил в США. Обучался в Джулльярдской школе [консерватории] у Эндрю Томаса и Милтона Бэббитта и в Университете Ратгерс у Чарлза Уоринена. С 1997 г. живет в Москве. Член Союза композиторов РФ, преподаватель на кафедре междисциплинарных специализаций музыколов Московской консерватории. Его музыка исполнялась в Москве, Петербурге, Казани, Брянске, в США, Франции, Австрии, Корее, Румынии, Украине, Латвии. Активно участвует в конференциях как музыколов, публикует статьи в музыковедческих журналах.

At Diamond Park [*В бриллиантовом парке*] для баритона, флейты, скрипки, фагота и гитары написано в 2017 г. на стихи друзей композитора, поэтов Юджина Даниела Ричи и Розанны Вассерман. Стихотворение является последним в поэтическом сборнике *Place de la Caroussel*, написанным авторами совместно в 1990-х годах. Пьеса написана для нестандартного ансамбля, обладающего широкими колористическими возможностями, и стремится выразить радостное, лирическое состояние, присущее стихотворению.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ имени Н.Я. МЯСКОВСКОГО

<p>28 сентября, суббота</p> <p>14:00 Ассистент-стажёр МГК САИТО МОМО (фортепиано) Руководитель – проф. А.В. Фоменко</p> <p>19:00 Мария ДВОСКИНА (фортепиано) В программе: А. Скрябин, С. Рахманинов С. Прокофьев, И. Стравинский</p> <hr/> <p>29 сентября, воскресенье</p> <p>14:00 Ларри СИЦКИЙ (Австралия) Камерная инструментальная музыка Никита Мелихов, Михаил Турпанов, Владислав Чубенко (фортепиано) Елизавета Кошкина (скрипка) Александра Зверева, Ульяна Живицкая (флейта), Дарья Вершинина (кларнет)</p> <p>19:00 Абонемент №57 ВИЗАНТИЙСКО-РУССКИЕ ПЕВЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ Ансамбль древнерусского певческого искусства «АСМАТИКОН» Руководитель – Анна ЕЛИСЕЕВА</p> <hr/> <p>4 октября, пятница КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕР Владимир ТАЛАНОВ (скрипка) Аркадий БОГОЯВЛЕНСКИЙ (виолончель) Юлия ЧЕРНЯВСКАЯ (фортепиано) В программе: П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский</p> <hr/> <p>5 октября, суббота Абонемент №58 Фольклорный ансамбль МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ Художественный руководитель – Наталья ГИЛЯРОВА Песни Калужской области</p> <hr/> <p>6 октября, воскресенье</p>	<p>6 октября, воскресенье</p> <p>19:00 XXI Международный фестиваль «ДУША ЯПОНИИ» «Листья слов осени» КОХЭЙ СИМИДЗУ (сякухати) Солисты ансамбля японской музыки «Wa-On» и учащиеся класса японской музыки Московской консерватории</p> <hr/> <p>7 октября, понедельник Ассистент-стажёр МГК Константин ХАЧИКЯН (фортепиано) Руководитель – профессор А.А. Писарев</p> <hr/> <p>8 октября, вторник Ассистент-стажёр МГК Андрей АНОХИН (фортепиано) Руководитель – профессор С.Л. Доренский</p> <hr/> <p>11 октября, пятница Ассистент-стажёр Деннис ГАСАНОВ (скрипка) Руководитель – доцент М.И. Кесельман</p> <hr/> <p>12 октября, суббота Ассистент-стажёр МГК Александра ТАМБОВЦЕВА (clavecin, старинный камерный ансамбль) Руководитель – профессор Ю.В. Мартынов</p> <hr/> <p>13 октября, воскресенье Абонемент №56 «Organ & Voce» Марина ВОИНОВА (орган) Юлия ЛАБИНСКАЯ (сопрано) Детское отделение Московского синодального хора Художественный руководитель и дирижёр – Наталья АСМУС В концерте принимают участие: Ли Тин Тин (сопрано), Китай Фёдор Скопин (орган) В программе: М. Глинка, Н. Римский- Корсаков, Ц. Кои, П. Чайковский</p>
---	--